**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ДЖЕЙРАХСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании «Утверждаю»

Педагогического совета Директор \_\_\_\_\_\_\_ Цурова М.С.

Протокол № \_\_\_\_ Печать

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» 20\_\_ года

Дополнительная

общеразвивающая программа

**«Наши руки не для скуки»**

Направленность:

**Художественная**

Адаптированная

Возраст обучающихся – 4 – 11 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы — 210часов

Педагог дополнительного образования-

**Гайсанова Ашат Баторбековна**

с.Джейрах

2022г

**Пояснительная записка.**

 **Актуальность.** Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации.

 В.А.Сухомлинский писал, что **«*ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка*»**.

 Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе. Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и школа. В детском саду, а затем в начальной школе у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детских впечатлений эстетического содержания является игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

 Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

 Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

 Это обусловлено тем, что данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости”, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

 В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями. Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и школа. В детском саду, а затем в начальной школе у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детских впечатлений эстетического содержания является игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

 В условиях детского сада и начальной школы руководитель кружка «Умелые ручки» устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. Ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

 Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. **«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.**

 **Новизна** программы - развивающее обучение, построение работы в соответствии с конкретным педагогическим замыслом, интеграция разнообразных видов детской деятельности, творческая организация образовательной деятельности ребёнка, использование информационно-коммуникативных технологий.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие Программа кружка «Умелые руки» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

 Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

 Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

 **Пластичность и готовность программы к неожиданным обстоятельствам.**

По опыту предыдущего учебного года и в условиях продолжающейся сложной эпидемиологической ситуации в стране существует вероятность временного возвращения к дистанционной форме обучения детей, в том числе и в учреждениях дополнительного образования. В связи с этим принято решение о том, чтобы при составлении программы работы объединений учитывать такую вероятность и во избежание необходимости кардинального изменения программы, заранее предусмотреть варианты проведения подобного рода занятий, вовлекая в работу родителей и других членов семьи.

 Для этого в каждом разделе предусмотрены различные варианты преподнесения материала, его отработки и контроля усвоения, учтены возможности в семьях: наличие компьютеров, планшетов, интернета, поддержки в виде старших братьев или сестер, родителей, наличие или развитие коммуникативных навыков ребенка в условиях изоляции и т.д.

 В программу 2022-2023 года обучения включается различные формы работы, удобные в случае чего для проведения в дистанционном формате: просмотры коротких обучающих познавательных и сюжетных фильмов, мастер-классы, индивидуальные задания, демонстрационный материал.

Кстати, при серьезной подготовке к дистанционной форме обучения, исходя из собственного опыта, спешу заверить, что детьми такие занятия воспринимаются гораздо охотнее, чем обычные уроки. Прежде всего, их привлекает как сам компьютер, так и все, что с ним связано. А это, согласитесь, уже огромное преимущество. В свою очередь Skype занятия в настоящее приключение, будучи непосредственным участником которого, ребенок получит огромный багаж знаний. Кстати, по мнению психологов, занимаясь дома в знакомой обстановке, дети меньше отвлекаются на посторонние предметы, не испытывают дискомфорт, не чувствуют стресс, а значит, максимально сосредотачиваются на занятии.

**Цель программы**:

– формирование у учащихся художественной культуры, художественно-творческой активности, творческой фантазии и любви к труду.

- развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

**Задачи программы:**

 Создавать условия для развития творческой активности детей.

Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.

Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук.

Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Программа составлена для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Обучающие:*

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- приобретение навыков художественного творчества;

 *Развивающие:*

- пробуждать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

*Воспитывающие:*

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников;

- воспитывать в детях любовь к труду;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Организация деятельности кружка**.

Программа работы кружка «Умелые руки» рассчитана на 1 год. Кружок комплектуется из воспитанников детского сада и учащихся начальных классов (4 – 10 лет). Количество детей в группах кружка для освоения программы – до 15 человек. Длительность занятий составляет:

25+25 минут – младшие группы (4-7 лет)

45+45 минут – старшая группа (7-11 лет)

**Режим работы кружка** – 3 занятия в неделю по 2 часа в каждом объединении.

 **Ожидаемый результат.**

Результаты творчества кружка художественного творчества «Умелые руки» будут представлены систематическими выставками, участием детей в конкурсах разного уровня, оформлении работами интерьера детского сада.

В результате обучения в кружке в уч-ся должны получить

 *знания:*

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли искусства в жизни человека;

- о способах выполнения работы в каждом из указанных направлений творческо деятельности.

*умения:*

- работать нужными инструментами и материалами;

- последовательно вести работу до достижения нужного результата.

В конце года дети должны уметь работать с бумагой, пластилином, природными материалами, ватой, мозаикой.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих ***путеводных положений:***

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6. Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

**Задачи работы руководителя кружка «Умелые руки» по взаимодействию с родителями:**

• Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;

• Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;

• Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки ;

• Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей

• Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

**Принципы взаимодействия руководителя кружка «Умелые руки» с родителями:**

• Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.

• Индивидуальный подход.

• Сотрудничество, а не настойчивость.

• Серьёзная подготовка. (Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).

• Динамичность.

**Мероприятия, проводимые руководителем кружка «Умелые руки», для родителей в течение года:**

• «День открытых дверей»

 Посещение родителями занятий кружка «Умелые руки».

В основе образовательного процесса кружка лежат следующие педагогические принципы:

1. уважения личности ребёнка;

2. деятельности. На занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;

3. креативности. Создание условий для творческой активности детей;

4. вариативности. Свобода выбора ребёнком способов решения творческих заданий.

**Учебно-тематический план кружка**

**«Умелые руки»**

 **на 2022-2023 уч.г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | всего | теор | пр |
| 1 | Раскраски. Мозаичная аппликация. Бумажная пластика. Мятая бумага. | 60 | - | 60 |
| 2 | Пластилинография. Аппликация из ваты | 60 | - | 60 |
| 3 | Поделки из природного материала.  | 24 | - | 24 |
| 4 | "Вот что я умею!» Индивидуальная и коллективная работа. Создание панно и картин. | 48 | - | 48 |
| 5 | Вводное занятие.Подготовка и проведение выставкиготовых работ. Выставки к праздникам.Открытое итоговое занятие. | 18 | - | 18 |
| 6 | Всего  | 210 | - | 210 |
|  |  |  |  |  |

 **Содержание программы**

***1. Работа с бумагой.* *Мозаичная аппликация.*** Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. Учить детей приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги вкруговую, соблюдая расстояние между ними.

***Мятая бумага.*** Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Познакомить с приёмом смятия бумаги для получения нужной формы. Развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них, например, гроздь рябины. Формировать умение скатывать из бумаги шарики разной величины, соединять их с помощью клея. Воспитывать аккуратность в работе. .

***Бумажная пластика.*** Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей. Склеивать лепестки из полосок бумаги.

Познакомить с новым способом склеивания игрушки из колец разной величины. Развивать умение складывать бумагу гармошкой. Закреплять навык склеивания из полосок. Складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное , склеивание и т. д.

**2.Пластилинография.** Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

 Развивать умение оттягивать детали от целого куска, формировать шарики. Воспитывать аккуратность. Формировать умение примазывать пластилин к бумаге, не выходя за контуры рисунка. Использовать в работе пластилин 2-х и 3-х разных цветов. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

Соединять концы столбика, скатанного между ладонями, в виде кольца и присоединять их к кругу. Примазывать пластилин к бумаге, не выходя за контуры круга, раскатывать тонкие жгутики – лучики.

***Аппликация из ваты.*** Развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек, отрывать от ваты кусочки, аккуратно приклеивать на картон. Изображать по силуэту изображение из ваты, дополняя пейзаж деталями из цветной бумаги. (Мятая бумага + вата) .

**3.Поделки из природного материала.** Расширять знания детей о природе; учить использовать природный материал в творчестве.

Закреплять умения детей создавать различные композиции из желудей, ракушек, сухоцветов и другого природного материала, аккуратно приклеивать на основу , развивать пространственное мышление, воображения.

***4."Вот что я умею!*** По замыслу детей. Самостоятельно задумывать сюжет поделки, использовать знакомые навыки и приёмы при её создании. Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности ; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

***Индивидуальная и коллективная работа.*** Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т. п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме- актуализация и закрепление знаний и умений. Создавать лепную картину с выпуклым изображением, побуждать самостоятельно придумать узор.

**5*.* *Вводное занятие. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Выставки к праздникам. Открытое итоговое занятие.***

Формирование мотивации к различным видам продуктивной деятельности. Развитие сенсорных способности детей. Формирование художественного вкуса.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Раздел или тема программы*** | ***Формы занятий*** | ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)*** | ***Дидактический материал*** | ***Техническое оснащение занятий*** | ***Формы******подведения итогов*** |
| 1 | Вводное и итоговое занятие | Презентация, практическое занятие. | объяснительно-иллюстративный  | Готовые образцыпрезентация | Мультимедийный проектор, компьютер, телевизор, ДВД | опрос |
| 2 | Мозаичная аппликация | практическое занятие. | практический, репродуктивный | Готовые образцыпрезентация  | Цветная бумага, клей,белые листы бумаги | выставка |
| 3 | Пластилинография | практическое занятие. | практический, репродуктивный | Готовые образцыпрезентация | Пластилин, картон | выставка |
| **4** | Мятая бумага | практическое занятие | практический, репродуктивный | Готовые образцы, презентация  | Цветная бумага, клей | выставка |
| **5** | Бумажная пластика | практическое заняти  | практический, репродуктивный | Готовые образцыпрезентация | Цветная бумага, клей, салфетки, ножницы | выставка |
| **6** | Поделки из природного материала | практическое занятие | практический, репродуктивный | Готовые образцыпрезентация | Цветная бумага, клей,белые листы бумаги | выставка |
| **7** | Аппликация из ваты | практическое занятие | практический, репродуктивный | Готовые образцыпрезентация | Вата, цветная и белая бумага | выставка |
| **8** | "Вот что я умею! | практическое занятие | практический, репродуктивный | Готовые образцыпрезентация | Пластилин, клей цветная и белаябумага,ножницысалфетки,картон | выставка |
| **9** | Коллекти вное создание панно и картин. | практическое занятие | практический, репродуктивный. | Готовые образцыпрезентация | Пенопласт для основы,пластилин,цв. и белаябумага, картон клей,ножницы,салфетки  | выставка |

 **Формы аттестации**

 Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с тем или иным видом деятельности, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

 На каждом занятии педагог осуществляет учёт посещаемости занятий учащимися, который ведется в журнале учебной группы. Кроме того, на каждом занятии осуществляется визуальный контроль — педагог контролирует деятельность занимающихся, соблюдение ими установок на занятии и техники безопасности. В конце каждого занятия также осуществляется контроль приобретенных знаний и сформированных навыков.

Выявление уровня освоения материалов включает разные виды контроля в соответствии с требования дополнительной общеразвивающей программы:

 начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся;

 текущий контроль — с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела);

 промежуточный контроль — с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия);

 итоговый контроль — с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

 **Оценочные материалы**

В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с учащимися.

Общие критерии, позволяющие определить степень достижения результатов по программе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Форма аттестации | Цель / Критерии | Сроки |
| Вводный | Беседа, собеседование, опрос | Выявление стартового уровня знаний: – активное участие в беседе; – информированность по предмету;– эмоциональное состояние учащегося | Сентябрь |
| Промежуточный | Практическая работа  | Освоение программного материала по темам:– выполнение практической работы в соответствии с поставленной цел ью | Октябрь-апрель |
| Итоговый | Итоговая работа | Выявление уровня освоения программы.– выполнение итоговой работы в соответствии с поставленной целью | Май |

**Список использованной литературы**

1. «Волшебные полоски». Петрова И. М.

2. «Оригами для самых маленьких». Соколова С. В.

3. «Детское творческое конструирование». Парамонова Л. А.

5. «Аппликация в детском саду». Малышева А. Н. ; Ермолаева Н. В.

6. «Пластилинография -Детский дизайн 3». Давыдова Г. Н. javascript:addImage('message')

7. «Поделки из мятой бумаги». Садилова Л. А.

8. Лыкова, И.А Карапуз - Дидактика,2006 Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки».

9. Петрова, И.М. Детство-Пресс, 2001 Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие.

10. Столярова, Л.Н. Развитие, 2004 Рукотворное чудо (техника работы с пластическими материалами).

11. Цирулик, Н. А, Проснякова, Т. Н. Издательский дом «Фёдоров»,2000 Уроки творчества.

12.Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.

13.Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005

14.Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.